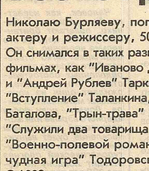
Без страха и упрека



Николаю Бурляеву, популярному актеру и режиссеру, 50 лет.
Он снимался в таких разноплановых фильмах, как "Иваново детство" и "Андрей Рублев" Тарковского, "Вступление" Таланкина, "Игрок" Баталова, "Трын-трава" Никоненко, "Служили два товарища" Карелова, "Военно-полевой роман" и "Такая чудная игра" Тодоровского...
С 1992 года он полностью посвятил себя организации и проведению ежегодных международных фестивалей кино "Золотой витязь".
О себе и о своих взглядах рассказывает **Николай Бурляев**

- Когда мне было только пять лет, я уже начал осознавать, что являюсь частью этого мира. Эти ощущения остались со мной и после, когда снимался в "Ивановом детстве" и "Андрее Рублеве", других фильмах. И сейчас я такой же. Моя душа не меняется. Ее могут взять в тиски, попробовать разорвать, но можно не поддаться, воспротивиться.

- Были ли у вас роли, в которых экранный образ и ваша личность совпадали?

- Полного, полного совпадения не было. Наиболее близок мне герой "Военно-полевого романа", в его поисках доброты и гармонии.

- Ты - человек двух ипостасей. И вам, наверное, не все равно, что в современном искусстве, особенно в кинематографе (не только в нашем), довольно часто отсутствуют всякие моральные принципы. Вы как-то пытаетесь влиять на этот процесс?

- Безусловно, я борюсь со злом. Так, на кинофестиваль "Золотой витязь" допускаются только работы, соответствующие девизу "За нравственные идеалы, за возвышение души человека". В людях всегда боролись два начала: высокое и низменное. То, что способствует второму, патологическому и растленному, - не искусство. К сожалению, на наших глазах происходит величайшая национальная трагедия - мутация народного сознания. Кинематографистов подталкивают на духовную пашню, к "киношбизнесу". Тот, кто не хочет предавать себя, покидает кинематограф. Кстати, участники ежегодных фестивалей "Золотой витязь" своими фильмами прокладывают принципиально новое русло для зрителей и для самих художников, ориентируясь на высокие духовные идеалы, поиск истории и правды, очищение и покаяние.

- Похоже, что кинофестиваль занял огромную часть вашей жизни...

- "Золотой витязь" - это, пожалуй, самое главное из всего того, чем я занят в последние пять лет. Никакие актерские работы не поставишь рядом даже самые удачные. Они для меня, зрелого человека, просто игры, в которые я уже отыграл. Продолжаю иногда сниматься просто по инерции. Если буду еще играть, то только в собственных авторских фильмах.

После смерти Василия Макаровича Шукшина с экрана перестал говорить русская душа. Озабоченный этим, я решил организовать фестиваль "Русский фильм" и кинофестиваль "Золотой витязь", чтобы помочь возрождению отечественного кинематографа. И теперь у кинематографистов не только России, но и всех славянских стран есть возможность вместе собираться, обсуждать и решать свои проблемы.

- Каким же должно быть, по-вашему, русское кино?

- Оно должно быть адекватно русской идее. В это понятие входят для меня поиск истины, устремленность к высшей гармонии, целомудрие, отвага, самопожертвование, любовь к Отечеству, уважение к женщине, образ рая которой для меня - Богоматерь. В отдельных лучших картинах Запада присутствуют элементы этим категориям. На фестивалях мы ищем их и находим. Как сказал замечательный украинский режиссер Юрий Иванович Тавров до, отмечая "Золотого витязя" в том, что он загородил дорогу на свой экран пошлости. В этом была одна из наших главных целей. Мы достигли ее.

- Вы специально проводите фестиваль каждый раз в разных странах?

- Мы не программируем жизнь и пути "Золотого витязя". Он приходит туда, где нужнее, и к тем, кто готов принять его. Родился он в Москве в 1992 году. Второй фестиваль прошел, преодолевая блокаду, с сербам, в городе Нови Сад. Потом проведен в которые я уже отыграл. Продолжаю иногда сниматься просто по инерции. Если буду еще играть, то только в собственных авторских фильмах.

После смерти Василия Макаровича Шукшина с экрана перестал говорить русская душа. Озабоченный этим, я решил организовать фестиваль "Русский фильм" и кинофестиваль "Золотой витязь", чтобы помочь возрождению отечественного кинематографа. И теперь у кинематографистов не только России, но и всех славянских стран есть возможность вместе собираться, обсуждать и решать свои проблемы.

- Каким же должно быть, по-вашему, русское кино?

- Оно должно быть адекватно русской идее. В это понятие входят для меня поиск истины, устремленность к высшей гармонии, целомудрие, отвага, самопожертвование, любовь к Отечеству, уважение к женщине, образ рая которой для меня - Богоматерь. В отдельных лучших картинах Запада присутствуют элементы этим категориям. На фестивалях мы ищем их и находим. Как сказал замечательный украинский режиссер Юрий Иванович Тавров до, отмечая "Золотого витязя" в том, что он загородил дорогу на свой экран пошлости. В этом была одна из наших главных целей. Мы достигли ее.

- Вы специально проводите фестиваль каждый раз в разных странах?

- Мы не программируем жизнь и пути "Золотого витязя". Он приходит туда, где нужнее, и к тем, кто готов принять его. Родился он в Москве в 1992 году. Второй фестиваль прошел, преодолевая блокаду, с сербам, в городе Нови Сад. Потом проведен из которых в уже отыграл. Продолжаю иногда сниматься просто по инерции. Если буду еще играть, то только в собственных авторских фильмах.

После смерти Василия Макаровича Шукшина с экрана перестал говорить русская душа. Озабоченный этим, я решил организовать фестиваль "Русский фильм" и кинофестиваль "Золотой витязь", чтобы помочь возрождению отечественного кинематографа. И теперь у кинематографистов не только России, но и всех славянских стран есть возможность вместе собираться, обсуждать и решать свои проблемы.

- Каким же должно быть, по-вашему, русское кино?

- Оно должно быть адекватно русской идее. В это понятие входят для меня поиск истины, устремленность к высшей гармонии, целомудрие, отвага, самопожертвование, любовь к Отечеству, уважение к женщине, образ рая которой для меня - Богоматерь. В отдельных лучших картинах Запада присутствуют элементы этим категориям. На фестивалях мы ищем их и находим. Как сказал замечательный украинский режиссер Юрий Иванович Тавров до, отмечая "Золотого витязя" в том, что он загородил дорогу на свой экран пошлости. В этом была одна из наших главных целей. Мы достигли ее.

- Вы специально проводите фестиваль каждый раз в разных странах?

- Мы не программируем жизнь и пути "Золотого витязя". Он приходит туда, где нужнее, и к тем, кто готов принять его. Родился он в Москве в 1992 году. Второй фестиваль прошел, преодолевая блокаду, с сербам, в городе Нови Сад. Потом проведен

Свыше 1500 - частично хорошо сохранившихся - отпечатков следов динозавров, живших 150 млн лет тому назад, обнаружен швейцарскими учеными близ Мутье. На переднем плане снимка - Кристиан А.Мейер [экспорт по динозаврам].

Фото Кейстон - ИТАР-ТАСС

Муж напрокат? Пожалуйста!

Услугами этой фирмы пользуются не только одинокие женщины

В телефонных справочниках американского Портленда (штат Мэн) можно найти номер фирмы с весьма необычным названием - "Муж напрокат". Однако это совсем не то, что могло сразу же прийти на ум некоторым зацикленным на сексе представительницам прекрасного пола. Речь идет о фирме, которая оказывает самые разные хозяйственные и строительно-ремонтные услуги в частных домах и офисах.

Мысль переименовать свой бизнес с "МелБрен констракшн" в "Муж напрокат" пришла в голову его владельцу Кайлу Уоррену-младшему неожиданно, ночью. "Кто запомнит название строительной фирмы, которых не так уж и мало в городе? - рассказывает журналистам предприимчивый молодой человек. - Однако, когда люди видят "Муж напрокат", то они улыбаются, даже смеются и, главное, хорошо запоминают подобное название".

В штате фирмы - шесть, как их все называют, "мужей". Они ремонтируют квартиры и офисы, наводят порядок на участках при коттеджах, делают всякую другую домашнюю работу, на которую у хозяев не хватает времени. Существуют довольно четкие расценки на аналогичного профиля компаний является то, что "мужья" берутся даже за такую работу, как надо постирать белье немощной одинокой старушке - пожилой женщине, причем стирать белье - нет вопросов, помыть полы - также нет вопроса. Это, кстати, пользующаяся популярностью работа.

Впрочем, название "Муж напрокат" иногда несколько смущает клиентов: мужчины частенько просят не парковать около дома машины фирмы с соответствующей надписью - мало ли что соседи подумают. Тем не менее к Уоррену поступают запросы со всех концов США с деловыми предложениями: предоставить - за деньги конечно же - право назвать свою компанию так же, как и его.

...Боб, муж Карен Фостер, - на работе. Однако хозяйственные дела кипят на их участке: один "муж" чинит забор, другой "муж" соорудил песочницу для двух малышей Фостеров. Вполне привычная сегодня картина для Портленда.

НЬЮ-ЙОРК *А.Лазарев*

Любим, но тираним друг друга

Таково своеобразие характера русской женщины

Фильм режиссера-дебютанта Александра Сухочева "Принцип личный и жалостливый взгляд" принял участие в конкурсе Открытого российского фестиваля "Выборгская кинопанорама". Молодому мастеру, начинающему свой путь в кинематографе, предстоит вступить в творческое состязание с весьма маститыми коллегами, в числе которых Владимиром Мотылем, Борисом Бланком, Сергеем Герасимовым и прославленным поляком Ежи Кавалеровичем, снявшим вместе с русскими актерами фильм по новелле Льва Толстого "За что?".

Время, критики, уже видевшие картину "Принципиальный и жалостливый взгляд", утверждают, что у ее авторов есть все основания получить одну из наград. Александр Сухочев да биографию выбрал столь популярный у нас жанр мелодрамы. Это современная история не судьба представительницы среднего поколения - матери, которую оставил муж, сбежал, уйдя от дочерей, ни разу не позвонил, не поинтересовался их судьбой. Ее, казалось бы, ждет одиночество, безрадостная старость, но она не желает мириться с такой перспективой. Ее не устраивает ни бесконечный роман с женатым человеком, ни случайные связи. Она хочет любить и быть любимой, но не может найти своего избранника. В голове каша - ну, натуральная, и во рту каша. Да еще какая!

Вот она, в типичнейшем коснокшанском. Да и бессердечно было бы требовать от людей, начиненных от природы способностью к протолканью, умением и самодовлюдей, начиненных от природы способностью к протолканью, умением и самодовлюдей, способностью к протолканью, умением и самодовлюдей, способностью к протолканью, умением и самодовлюдей,

Умеем, но не можем

В Воронеже, в НПК "Космос - ЭНВО", которое входит в концерн "Энергия", завершается разработка и изготовление энергетического оборудования для грандиозного проекта международной орбитальной космической станции "Альфа"

С.Волошин, "Инженерная газета"

Так же, как и космическая станция "Мир", которая в феврале отметила десятилетие своего пребывания в космосе, "Альфа" будет собираться прямо на орбите по отдельных блоков доставку которых на транспортных кораблях предстоит осуществить американским "Шаттлам" и китайским "Прогрессам". Первый старт "Шаттла" намечен на ноябрь 1997 года. Строительство станции предполагается завершить за 5 лет. Работать на ней будут представители России, США, стран Европы, Японии, Канады. Проектный ресурс "Альфы" определен в 25 лет.

Задача специалистов из Воронежского НПК "Космос - ЭНВО" не ограничивается изготовлением аппаратуры. Они с этим ответственным заданием справились. Впереди - большие предварительные испытания новой аппаратуры прошли успешно. Она была отправлена во время своего недавнего запуска на борту американского орбитального комплекса. Там, кстати, вполне к месту оказалась система модульного типа мощностью 25 кВт, подобная той, которая должна появиться сегодня на станции "Мир". За время эксплуатации она уже доказала свою надежность и эффективность.

"Альфа" будет значительно больше нашей ныне действующей орбитальной станции не только своими габаритами, но и энергетическим потенциалом. Достаточно сказать что в космосе на этот раз предстоит развернуть систему электроснабжения солнечными батареями размером в футбольное поле и весом в 380 тонн.

Естественно, что все части международного орбитального комплекса должны состыковаться между собой энергоресурсами. Но вот тут-то и возникла серьезнейшая проблема. Дело в том, что традиционно бортовое электропитание американских космических кораблей предстоит рассчитано на напряжение 120 вольт, тогда как у нас на орбите применяются системы исключительно на 28 вольт. Впрочем, эта техническая трудность была предполагается завершить за 5 лет. Работать на ней будут представители России, США, стран Европы, Японии, Канады. Проектный ресурс "Альфы" определен в 25 лет.

Сегодня можно с уверенностью сказать, что они с этим ответственным заданием справились. Впереди - большие предварительные испытания новой аппаратуры прошли успешно. Она была отправлена во время своего недавнего запуска на борту американского орбитального комплекса. Там, кстати, американские специалисты из НАСА, фирм "Боинг" и "Рокуэлл" убедились в том, что Космос-ЭНВО" близится к концу изготовление комплекта приборов, которые по посредничеству будут установлены на модуле "Заря" российской "Альфы" - с него и начнется строительство международной орбитальной космической станции. Впрочем, перед доставкой на орбиту эти приборы еще будут всесторонне испытываться в специальных барокамерах, имеющихся в Воронеже.

Отмечают ученые и в новой научно-технической программе большой комплекс перспективных работ для нашей страны. Если проект "Альфа" будет реализован, все затраты на его подготовку окупятся сторицей. Ведь в космосе впервые будет создано принципиально новое производство. Достаточно сказать что в космосе на этот раз предстоит развернуть систему электроснабжения солнечными батареями размером в футбольное поле и весом в 380 тонн.

Сегодня, когда все частные международные орбитальные комплексы должны состыковаться между собой энергоресурсами. Но вот тут-то и возникла серьезнейшая проблема. Дело в том, что традиционно бортовое электропитание американских космических кораблей рассчитано на напряжение 120 вольт, тогда как у нас на орбите применяются системы исключительно на 28 вольт. Впрочем, эта техническая трудность была предполагается завершить за 5 лет. Работать на ней будут представители России, США, стран Европы, Японии, Канады. Проектный ресурс "Альфы" определен в 25 лет.

Сегодня можно с уверенностью сказать, что они с этим ответственным заданием справились. Впереди - большие предварительные испытания новой аппаратуры прошли успешно. Она была отправлена во время своего недавнего запуска на борту американского орбитального комплекса. Там, кстати, американские специалисты из НАСА, фирм "Боинг" и "Рокуэлл" убедились в том, что Космос-ЭНВО" близится к концу изготовление комплекта приборов, которые по посредничеству будут установлены на модуле "Заря" российской "Альфы" - с него и начнется строительство международной орбитальной космической станции. Впрочем, перед доставкой на орбиту эти приборы еще будут всесторонне испытываться в специальных барокамерах, имеющихся в Воронеже. Кстати, в ходе этих испытаний во Флориде.

Отмечают ученые и в новой научно-технической программе большой комплекс перспективных работ для нашей страны. Если проект "Альфа" будет реализован, все затраты на его подготовку окупятся сторицей. Ведь в космосе впервые будет создано принципиально новое производство. Достаточно сказать что в космосе на этот раз предстоит развернуть систему электроснабжения солнечными батареями размером в футбольное поле и весом в 380 тонн.

Естественно, что все части международного орбитального комплекса